

2006, France, 80 min
Espagnol, couleur, 35 mm
Image Camila Guzmán Urzúa
Son Jean-Jacques Quinet
Montage Claudio Martínez
Production Nathalie Trafford
Print source Epicentre Films

CAMILA GUZMÁN URZÚA **EL TELÓN DE AZÚCAR LE RIDEAU DE SUCRE**

Le rideau de sucre est un documentaire sur les années dorées de la Révolution Cubaine, vue par ceux qui y sont nés et qui y ont grandi. C'est un portrait intime, qui rend compte de leur enfance semblable à aucune autre et explore ce qui est arrivé à cette génération de Cubains, dont les valeurs se sont « effondrées » en 1989, au moment de leur entrée dans l'âge adulte. Ce film dessine une autobiographie collective de cette génération de Cubains profondément ancrée dans l'intimité de leur quotidien. Prix Louis Marcorelles 2007.

Précédé de :

1997, France, 20'
Hindi, n&b, 35 mm
Image Dominique Defert
Son, montage Elisabeth Leuvrey
Production Le GREC
Print source Agence du Court Métrage

jeudi 31 mars 2011, 19h30,
MK2

ELISABETH LEUVREY **MATTI KE LAL FILS DE LA TERRE**

« En Inde, dans un quartier du vieux Delhi, un homme se bat chaque jour sans relâche, contre l'histoire, contre l'époque, contre les faiblesses des hommes, mais aussi contre Dieu. Guru Hanuman a choisi d'offrir sa vie à son pays, aux enfants de son peuple. Fondateur d'une école, il enseigne la lutte aux orphelins des rues, la lutte traditionnelle kushti, celle qui se pratique dans l'arène de boue, et celle de tous les jours, de l'homme face à son destin. » (Elisabeth Leuvrey). Mention spéciale Prix Louis Marcorelles 1998.



1996, France, 90 min
Français, couleur, 35 mm
Image Raymond Vidonne
Son Pierre Carrasco
Montage Dominique Faysse
Production Archipel 33, La Sept - Arte, France 2
Print source Archipel 33

vendredi 1^{er} avril 2011,
14h45, MK2

PATRICE CHAGNARD **LE CONVOI**

L'odyssée de trois hommes acheminant de la nourriture vers l'Arménie pour une association humanitaire. Seuls au volant de leurs 38-tonnes, Amin, 30 ans, le chef du convoi, Papy, 62 ans, ancien chef d'entreprise mis prématurément à la retraite et Jérôme, 20 ans, à peine sorti d'une adolescence tumultueuse, doivent affronter les multiples difficultés que leur posent troubles politiques, rigueurs du climat et mauvais état des routes. Au fil du périple, chacun se révèle, avec sa part d'ombre, de dérive, de secret. Prix Louis Marcorelles 1996.



2004, France, 96 min
Russe, couleur, 35 mm
Image Jakob Ihre
Son Barnaby Templer, Antoine Brochu, Philippe Ciompi
Montage Valerio Bonelli, Kobi Nathanael
Production Moby Dick Films
Print source Shellac

samedi 2 avril 2011, 19h30,
MK2

MICHALE BOGANIM **ODESSA... ODESSA!**

« En lisant les nouvelles d'Isaac Babel qui se passent à Odessa, j'ai découvert l'exubérance et l'humour de ses habitants. La première partie du film s'attache à cette communauté d'origine et montre ce qu'est devenue la ville aujourd'hui. [...] Les deux autres mouvements racontent l'émigration et l'exil. Sur les pas de ceux qui ont quitté la ville, je suis arrivée à Little Odessa à New York et à Ashdod en Israël. Dans ces deux endroits, plutôt que de s'adapter à leur nouveau lieu de vie, les immigrants n'ont eu de cesse de recréer une Odessa imaginaire. » (Michale Boganim). Prix Louis Marcorelles 2005.

